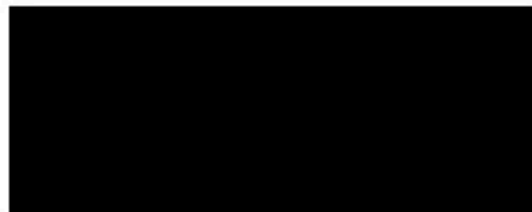




MHMPXPR7KN9K



Vyřizuje/tel.:
Mgr. Radana Lišková
236 002 833
Počet listů/příloh: 9/0
Datum:
18.02.2026

Č. j.:
MHMP 142289/2026
Sp. zn.:
S-MHMP 125172/2026

Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů



odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy jako povinný subjekt podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), obdržel dne 11.2.2026 Vaši žádost o poskytnutí informace (dále jen „Žádost“), ve které žádáte o:

„poskytnutí bližších informací k hodnocení našich žádostí, podaných na MHMP

- A) [redacted] podané dne 25.6.2025 pod číslem jednacím [redacted] (v systému <https://granty.praha.eu>)
- B) [redacted] podané dne 25.6.2025 pod ev. číslem [redacted] (v systému <https://granty.praha.eu>)
- C) Venušiny dny 2026 podané dne 25.6.2025 pod číslem jednacím 61b3819c (v systému <https://granty.praha.eu>)

Konkrétně žádáme o:

1. Poskytnutí podrobného hodnocení a posudků k výše uvedené žádosti.
2. Informaci, zda je nutné tuto žádost podat oficiálně prostřednictvím datové schránky či jinou formální cestou.
3. Informaci o zákonné lhůtě pro vyřízení této žádosti o informace „

V souladu s § 14 odst. 5 písm. d) InfZ Vám níže poskytujeme Vámi požadované informace, a to:

Dotací jsou peněžní prostředky HMP poskytnuté žadateli na Účel (dále jen „Dotace“). Na poskytnutí Dotace není právní nárok ve smyslu § 10a odst. 2 Zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Poskytnutí Dotace nezakládá nárok na její poskytnutí v dalších letech.

Dotační podpora hl. m. Prahy se řídí kromě obecných dokumentů Kulturní politikou hl. m. Prahy, Dotačním systémem v oblasti kultury, a především každoročně vyhlašovaným Programem podpory kultury. Všechny tyto dokumenty jsou zveřejněny na webu

<https://praha.eu/web/kultura/programove-dotace> a jsou tak veřejně dostupné. Klíčovým parametrem určujícím možnosti dotační podpory ze strany hl. m. Prahy je pak disponibilní objem finančních prostředků v rámci dotačního programu. V roce 2024 činil celkový objem prostředků 400 mil Kč, z toho bylo 128.300.000 Kč určeno na podporu jednoletých žádostí. V roce 2025 byl celkový objem prostředků 408 mil Kč, z toho bylo 127.770.000 Kč určeno na podporu jednoletých žádostí. Na rok 2026 je celkový objem prostředků 420 mil Kč, z toho je 110.170.000 Kč určeno na podporu jednoletých žádostí. Jak z výše uvedeného vyplývá, vzhledem ke zvýšené podpoře víceletých žádostí, které představují excelentní projekty splňující nejnáročnější kritéria hodnocení, je v roce 2026 objem prostředků na podporu jednoletých žádostí o cca 17 mil nižší meziročně. To je jedním z důvodů, proč i projekty v minulosti podpořené, nedosáhly vzhledem k omezeným prostředkům na podporu. Ta byla navržena těm projektům, které dle odborného hodnocení dotační komise složené z odborníků, nejlépe naplnily kritéria stanovená dotačním programem a cíle kulturní politiky města. Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“). Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Seznam expertních hodnotitelů je veřejně dostupný na: <https://praha.eu/zapisy-z-jednani-komisi#/detail/7081> Hodnotitelé posuzují Žádosti **individuálně a anonymně** podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 5 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. U každé žádosti je spočítán průměr bodového hodnocení. Jednání Dotační komise je neveřejné a diskuse vedená nad žádostmi spočívá v souhrnném představení žádosti tzv. oborovou dvojicí, kterou tvoří vždy dva členové DK pro danou oblast. Minimální bodová hranice pro podporu žádostí ve všech Opatřeních byla ve výši 75 bodů.

Odbor MHMP nechává vypracovat ekonomický posudek, dle přílohy č. 4 Programu, každé Žádosti s požadovanou částkou nad 1.000.000 Kč (součet požadované částky všech Žádostí v případě podání více Žádostí jedním Žadatelem) a každé Žádosti o víceletou Dotaci, který bude obsahovat posouzení přiměřenosti a opodstatněnosti způsobilých nákladů a dosavadního hospodaření Žadatele. Ekonomický posudek bude sloužit v 1. kole hodnocení Žádostí jako podklad pro hodnocení v rámci kritérií účelnosti, hospodárnosti, efektivnosti. Tyto body nejsou započítávány do bodového průměru.

Počet bodů	Zdůvodnění
80	A. Účelnost A.1 Projekt je naprosto v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP a vyhlášeným Opatřením A.2 Cíle, místo realizace,

	partneři i tvůrci jsou smysluplným odrazem koncepce tvorby žadatele A.3 Specifická dramaturgie [REDAKCE] vyžaduje také zvláštní zacílení na tvůrce, dramaturgii i cílové skupiny, to se daří velmi dobře. A.4 Žadatel a jeho činnost daleko přesahuje lokální rozměr aktivit v dané městské části, naopak rozšiřuje nabídku kulturních a uměleckých událostí v celostátním kontextu. B. Potřebnost B.1 Umělecká úroveň tvůrčích výstupů je dlouhodobě na vysoké úrovni, i když nepokrývá vysloveně mainstreamové požadavky. Dramaturgický plán je zaměřen na sociální minority, okrajová ale důležitá témata, co se odráží i v rezidencích i v hostování. B.2 Jedinečnost činnosti [REDAKCE] spočívá především v propojení akutních společenských témat, otevřené diskusi s publikem a kontinuální péči o publikum se zájmem o experiment a politické otázky. C. Hospodárnost C.1 Náklady jsou přiměřené. C.2 Rozpočet je přehledný, podrobný a transparentní C.3 Kofinancování je pestré a precizně rozepsané D. Efektivnost D.1 Činnost VvŠ nenabízí kulturní vyžití pouze dané městské části, ale jednotlivé festivaly jsou příležitostí pro setkání různých sociálních a generačních pohledů ale také setkání s mimopražským publikem. D.2 Projekt je zpracovaný pečlivě, nemá přehnané vize ani nereálné požadavky na finance D.3 Ano, zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. D.4 Tvůrci [REDAKCE] patří k oceňovaným umělcům a umělkyním E. Proveditelnost E.1 Systematická činnost, respektování umělci a specifické aktivity vytváří unikátní kulturní prostor E.2 Projekt je promyšlený, relevantní a zkušený tvůrčí tým má dobré ohlasy u odborné kritiky
77	[REDAKCE] představuje v rámci hlavního města jednu ze stabilních adres, která dává prostor zavedeným alternativním tvůrcům i začínajícím talentovaným divadelníkům a performerům. Jako taková naplňuje výrazně subkritéria „Účelnosti“ s částečnou výjimkou v bodě „vysoké participace občanů Prahy“, což je dáno charakterem velké části zdejších produkcí, které jsou vzdáleny divadelnímu mainstreamu. Zároveň však v daném segmentu přináší mnohdy zajímavé umělecké výsledky, dramaturgickou originalitu a jde o projekt v mnoha aspektech jedinečný. Ekonomická kapitola má ovšem rezervy – nelze z ní vyčíst přesvědčivé argumenty, proč by měla dotace na tento projekt narůst tak razantně oproti současnému stavu a rozpočet tak vyznívá v nákladové části jako nadhodnocený. Dopady projektu na širokou veřejnost nejsou příliš výrazné, což logicky souvisí s kapacitou sálu i zdejší vyhraněnou dramaturgií. To nicméně vyvažují pozitivní ohlasy ze strany odborné veřejnosti včetně mediálních výstupů. Za projektem stojí kvalitní tvůrčí tým, který programově spolupracuje s mnoha dalšími uměleckými subjekty a může stavět i na dosud vybudovaných mezinárodních kontaktech.
80	Žádost je kvalitně zpracovaná a dramaturgicky jasně profilovaná, spolek dlouhodobě zajišťuje stabilní provoz alternativní scény a nabízí důležité společensko-umělecké přesahy. Požadovaná dotace je však nepřiměřeně vysoká a neodpovídá dosavadnímu hospodaření ani doloženým výstupům. Projekt doporučuji k podpoře víceletou dotací, ale ve výrazně nižší výši – 2,0 mil. Kč ročně (celkem 4,0 mil. Kč na 2027–2028).
79	Účelnost projektu je vysoká, neboť [REDAKCE] dlouhodobě funguje jako důležité centrum současného alternativního divadla a poskytuje prostor pro mladé tvůrce a experimentální projekty. Potřebnost projektu je doložena dlouhodobou tradicí a specifickým zaměřením na nezávislou tvorbu, která v

	pražské infrastruktury nemá přímou náhradu. Dopad na širší veřejnost však zůstává omezený. Hospodárnost je slabší, protože požadovaná dotace neodpovídá skutečnému objemu aktivit ani ekonomickým možnostem programu. Rozpočet je transparentní, ale z velké části závislý na veřejných prostředcích. Efektivnost je přiměřená – program je kvalitní a kontinuální, avšak počet diváků i repríz stagnuje a růst dopadu je omezený. Proveditelnost zajišťuje zkušený tým a stabilní zázemí. Projekt má pro město kulturní význam, ale s ohledem na omezené zdroje je doporučen k podpoře ve snížené výši.
80	A. Předložený projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením. Projekt je dobře připraven a rozšiřuje dostupnost kultury a umění v metropoli. Venuše je „slují“, jejíž existenci je určitě žádoucí zachovat a kontinuálně podpořit. B. Projekt je jedinečný. Dramaturgie se zaměřuje převážně na rozvoj a kultivaci mladého performativního umění, dává prostor absolventům uměleckých škol, umožňuje rozvíjet tvorbu krátce po absolutoriu a usnadnit přechod do „plné“ praxe. Dramaturgický výhled nabízí i další perspektivy a je hodný podpory. Skladba subjektů je po umělecké stránce částečně kolísavá, nicméně tato skutečnost odráží i experimentální povahu scény. C. Pro období 2021-2023 není k dispozici pro ekonomické hodnocení výkaz zisku a ztrát, pouze rozvaha a příloha k účetní závěrce. Předložený návrh rozpočtu je částečně nadhodnocený v nákladech. Soběstačnost je dílčí. D. Projekt má dopad na širokou veřejnost. V kritériu udržitelnosti vykazuje projekt rezervy. Projekt jednoznačně zvyšuje rozmanitost kulturní nabídky v metropoli, těší se stabilně dobrému společenskému ohlasu. S nástupem nové hlavní dramaturgyně se profil prostoru do jisté míry přeladuje a zaostřuje novými směry, nicméně výhled je slibný. E. Tvůrčí tým vykazuje nesporné odborné kvality. Žádoucí je navázání užších vazeb s novými partnery.
27	Pro období 2021-2023 není k dispozici pro ekonomické hodnocení výkaz zisku a ztrát, pouze rozvaha a příloha k účetní závěrce. Za rok 2024 se z výkazu zisku a ztrát dozvídáme, že spolek hospodařil s ročními náklady ve výši 6 528 tis. Kč a výnosy 6 521 tis. Kč. Skončil s drobnou ztrátou ve výši 6,5 tis. Kč. Vlastní tržby činily 2 048 tis. Kč. Předložený návrh rozpočtu považuji za nadhodnocený cca o třetinu v nákladech. V části vlastních tržeb kopíruje situaci rozpočtu 2024. Z výkonových ukazatelů lze dopočítat, že spolek požaduje dotaci 28 383 Kč na jednu akci, dotaci 436 Kč na jednoho návštěvníka, a předpokládá návštěvnost 61 diváků na produkci. Oproti žádosti v minulém roce dochází při téměř identickém požadavku na dotaci na jednu produkci k nárůstu o téměř 100 Kč dotace na jednoho návštěvníka a v předpokladu počtu návštěvníků o pokles o 20 návštěvníků na akci. Doporučuji poskytnout dotaci ve výši 50 % požadavku.

Počet bodů	Zdůvodnění
80	A. Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a s vyhlášeným Opatřením. Projekt je dobře připraven a rozšiřuje dostupnost kultury a umění v metropoli. [REDAKCE] je „slují“, jejíž existenci je určitě žádoucí zachovat a kontinuálně podpořit. Experimentální scéna si drží dobré jméno a přispívá k diverzitě

	kulturního života v hlavním městě. B. Projekt je jedinečný. Dramaturgie se zaměřuje převážně na rozvoj a kultivaci mladého performativního umění, dává prostor absolventům uměleckých škol, umožňuje rozvíjet tvorbu krátce po absolutoriu a usnadnit přechod do „plné“ praxe. Dramaturgický výhled nabízí i další perspektivy a je hodný podpory. Skladba participujících subjektů je v předložené žádosti po umělecké stránce přesvědčivá, vedle zkušených tvůrců a tvůrkyň se objevují i talenty nastupující generace. C. Pro rok 2023 není k dispozici výkaz zisku a ztrát, pouze rozvaha a příloha k účetní závěrce. Předložený návrh rozpočtu je částečně nadhodnocený v nákladech. Soběstačnost je dílčí. D. Projekt má dopad na širokou veřejnost. V kritériu udržitelnosti vykazuje projekt rezervy. Projekt jednoznačně nabízí kvalitní a rozmanitou kulturní nabídku v metropoli, těší se stabilně dobrému společenskému ohlasu. S nástupem nové hlavní dramaturgyně se profil prostoru do jisté míry přeladuje a zaostřuje novými směry, nicméně výhled je slibný. E. Tvůrčí tým vykazuje nesporné odborné kvality. Žadoucí je navázání užších vazeb s novými partnery.
77	Účelnost projektu je vysoká, protože [REDAKCE] dlouhodobě představuje důležité centrum současného experimentálního divadla a otevřenou platformu pro nezávislé umělce. Projekt přináší progresivní dramaturgii a naplňuje cíle města v oblasti kulturní rozmanitosti a podpory mladé tvorby. Potřebnost projektu je doložena jeho dlouhodobou tradicí a výrazným dopadem na rozvoj alternativní scény. Prostor slouží jako inkubátor pro nové umělce a rezidenční platforma, i když publikum zůstává spíše odborné a kapacitně omezené. Hospodárnost je nižší, neboť požadovaná dotace výrazně přesahuje úroveň podpory z minulých let i finanční možnosti programu. Rozpočet je transparentní, ale vysoký podíl nákladů na honoráře a provozní výdaje snižuje poměr náklady/výstupy. Efektivnost projektu je přiměřená – počet akcí a umělecký rozsah odpovídají specifickému charakteru scény, avšak ekonomická efektivita je nižší a růst publika stagnuje. Proveditelnost projektu je zajištěna zkušeným týmem a stabilní organizační strukturou. Projekt je pro pražskou scénu významný a kvalitní, avšak vzhledem k rozpočtovým limitům programu jej doporučuji k podpoře ve snížené výši.
75	A. Účelnost A.1 Projekt je naprosto v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP a vyhlášeným Opatřením A.2 Cíle, místo realizace, partneři i tvůrci jsou smysluplným odrazem koncepce tvorby žadatele A.3 Specifická dramaturgie [REDAKCE] vyžaduje také zvláštní zacílení na tvůrce, dramaturgii i cílové skupiny, to se daří velmi dobře. A.4 Žadatel a jeho činnost daleko přesahuje lokální rozměr aktivit v dané městské části, naopak rozšiřuje nabídku kulturních a uměleckých událostí v celostátním kontextu. B. Potřebnost B.1 Umělecká úroveň tvůrčích výstupů je dlouhodobě na vysoké úrovni, i když nepokrývá vysloveně mainstreamové požadavky. Dramaturgický plán je zaměřen na sociální minority, okrajová ale důležitá témata, co se odráží i v rezidencích i v hostování. B.2 Jedinečnost činnosti [REDAKCE] spočívá především v propojení akutních společenských témat, otevřené diskusi s publikem a kontinuální péči o publikum se zájmem o experiment a politické otázky. C. Hospodárnost C.1 Náklady jsou přiměřené. C.2 Rozpočet je přehledný, podrobný a transparentní C.3 Kofinancování je pestré a precizně rozepsané D. Efektivnost D.1 Činnost [REDAKCE] nenabízí kulturní vyžití pouze dané

	městské části, ale jednotlivé festivaly jsou příležitostí pro setkání různých sociálních a generačních pohledů ale také setkání s mimopražským publikem. D.2 Projekt je zpracovaný pečlivě, nemá přehnané vize ani nereálné požadavky na finance D.3 Ano, zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. D.4 Tvůrci [REDACTED] patří k oceňovaným umělcům a umělkyním E. Proveditelnost E.1 Systematická činnost, respektování umělci a specifické aktivity vytváří unikátní kulturní prostor E.2 Projekt je promyšlený, relevantní a zkušený tvůrčí tým má dobré ohlasy u odborné kritiky Poznámka – projekt je téměř totožný s víceletou žádostí, je proto k diskuzi, zda nepodpořit pouze jednu z žádostí.
79	[REDACTED] představuje v rámci hlavního města jednu ze stabilních adres, která dává prostor zavedeným alternativním tvůrcům i začínajícím talentovaným divadelníkům a performerům. Jako taková naplňuje výrazně subkritéria „Účelnosti“ s částečnou výjimkou v bodě „vysoké participace občanů Prahy“, což je dáno charakterem velké části zdejších produkcí, které jsou vzdáleny divadelnímu mainstreamu. Zároveň však v daném segmentu přináší mnohdy zajímavé umělecké výsledky, dramaturgickou originalitu a jde o projekt v mnoha aspektech jedinečný. Ekonomická kapitola má ovšem rezervy – nelze z ní vyčíst přesvědčivé argumenty, proč by měla dotace na tento projekt narůst tak razantně oproti současnému stavu (při předpokládané návštěvnosti 56 diváků na produkci) a rozpočet tak vyznívá v nákladové části jako nadhodnocený. Dopady projektu na širokou veřejnost nejsou příliš výrazné, což logicky souvisí s kapacitou sálu i zdejší vyhraněnou dramaturgií. To nicméně vyvažují pozitivní ohlasy ze strany odborné veřejnosti včetně mediálních výstupů. Za projektem stojí kvalitní tvůrčí tým, který programově spolupracuje s mnoha dalšími uměleckými subjekty a může stavět i na dosud vybudovaných mezinárodních kontaktech.
81	A. Účelnost Projekt je v souladu se strategií HMP. Nabízí progresivní dramaturgii, inkluzi a práci s komunitou. Funguje jako rezidenční platforma a inkubátor pro nové umělce, posiluje rozmanitost kulturní scény. B. Potřebnost [REDACTED] je jedinečný prostor svého druhu v Praze. Poskytuje zázemí pro vznikající a nezávislé soubory, rozvíjí komunitní a společenské vazby a přináší kulturní hodnotu, kterou nelze nahradit komerční scénou. C. Hospodárnost Rozpočet je transparentní a vícezdrojový. Vysoký podíl nákladů na honoráře a produkční činnosti ukazuje na finanční náročnost, poměr náklady/výstupy je však v rámci nezávislé scény přijatelný. D. Efektivnost Plánovaných 150 akcí ročně, bohatý repertoár a festivalová činnost. Projekt má prokazatelný dopad na publikum i odbornou veřejnost (recenze, mediální ohlasy). Náklady na jedno představení jsou přiměřené. E. Proveditelnost Tým disponuje dlouholetými zkušenostmi a organizační stabilitou. Prostory i rezidenční spolupráce jsou zajištěny, dramaturgie je promyšlená a realistická.
26	Pro rok 2023 není k dispozici pro ekonomické hodnocení výkaz zisku a ztrát, pouze rozvaha a příloha k účetní závěrce. Za rok 2024 se z výkazu zisku a ztrát dozvídáme, že spolek hospodařil s ročními náklady ve výši 6 528 tis. Kč a výnosy 6 521 tis. Kč. Skončil s drobnou ztrátou ve výši 6,5 tis. Kč. Vlastní tržby činily 2 048 tis. Kč. Z výkonových ukazatelů pro rok 2026 lze dopočítat, že spolek požaduje dotaci 23 573 Kč na jednu akci, dotaci 420 Kč na jednoho návštěvníka a předpokládá návštěvnost 56 diváků na produkci. Předložený

návrh rozpočtu považuji v nákladové části za nadhodnocený, ve výnosové části odpovídá roku 2024. Doporučuji poskytnout 40% požadované částky.

Počet bodů	Zdůvodnění
84	A. Účelnost A.1 Projekt je naprosto v souladu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP a vyhlášeným Opatřením A.2 Cíle projektu jsou nastavené realisticky, akce má zajištěné partnery, místo a program A.3 [REDAKCE] představuje kontinuální činnost týmu [REDAKCE], řadí se dnes již k respektovaným akcím s unikátním dramaturgickým a společenským přesahem A.4 Akce daleko přesahuje pouze lokální rozměr, vzhledem k zaměření je prostorem pro setkání napříč městské části a generace B. Potřebnost B.1 Projekt je přínosným ve všech ohledech - jak tematicky a dramaturgicky, tak i svou otevřeností publiku a je místem tvořivého dialogu mezi umělci a diváky B.2 [REDAKCE] je ojedinělým a tedy i jedinečným projektem, který se věnuje angažovanému divadlu, má také osvětovou a vzdělávací funkci, pomáhá odstraňovat společenské bariéry a předsudky a pomáhá k uvědomování si otázky rovnosti C. Hospodárnost C.1 Náklady jsou přiměřené. C.2 Rozpočet je přehledný a transparentní C.3 Žadatel uvádí vícezdrojové financování D. Efektivnost D.1 Festival oslovuje nejen domácí pražské publikum, ale navštěvují ho i zájemci mimo hlavní město, čím pomáhá jak cestovnímu ruchu, tak ovlivňuje širší veřejnost D.2 Projekt je přehledný, podrobný a jasně vymezený D.3 Ano, zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze. D.4 [REDAKCE] je pravidelně reflektovaný v odborném tisku E. Proveditelnost E.1 Organizační tým festivalu je složený z respektovaných umělců, hostující umělci, umělkyně a subjekty patří k tomu nejzajímavějšímu v současném nezávislém divadle E.2 Projekt je relevantní a festival je dnes i díky programu, dramaturgii a dopadu na veřejnost, integrální součástí festivalové pražské mapy
79	Multižánrový festival performativního umění [REDAKCE] přirozeně navazuje na dramaturgii [REDAKCE]. Koncept tohoto projektu je v souladu s kritériem „Účelnosti“ v bodech A1 – A3, zatímco v bodě A4 se participace občanů Prahy naplňuje pouze dílčím způsobem vzhledem k alternativnímu charakteru festivalových produkcí. Festival je v dané oblasti přínosný pro cílovou diváckou skupinu i samotnou divadelní komunitu a díky své dramaturgické vyhraněnosti je propojen s aktuálním společenskými trendy. V žádosti se uvádí očekávaný počet pouze 750 diváků – vzhledem k výši žádané dotace by tak jedna vstupenka byla podpořena neúměrně vysokou částkou. Dopady projektu na širokou veřejnost nejsou příliš výrazné, což je v příčinné souvislosti s kapacitou sálu a s festivalovou dramaturgií. To nicméně vyvažují pozitivní ohlasy ze strany odborné veřejnosti včetně mediálních výstupů. Za projektem stojí kvalitní tvůrčí tým, který programově spolupracuje s mnoha dalšími uměleckými subjekty a může stavět i na dosud vybudovaných mezinárodních kontaktech.
80	A. Projekt je v souladu s Kulturní politikou HMP 22+ a s vyhlášeným Opatřením. Projekt je dobře připraven a rozšiřuje dostupnost kultury a umění v metropoli. Podpora je žádána na konání 11. ročníku festivalu, který byl doposud financován z rozpočtu celoroční činnosti žádajícího subjektu, nyní vzhledem k

	růstu festivalu žádá subjekt o jeho podporu v samostatné žádosti. Festival [REDAKCE] odráží podstatné tendence ve společnosti a jeho existenci je určitě žádoucí zachovat a kontinuálně podpořit. Experimentální scéna [REDAKCE], v níž se festival koná, si drží dobré jméno a přispívá k diverzitě kulturního života v hlavním městě. B. Projekt je jedinečný. Dramaturgie je odvážná, progresivní, otevírající palčivá a rezonující témata. Uvedená jména jsou zárukou, že festival přispěje ke kvalitní umělecké nabídce v Praze. C. Pro období 2021-2023 není k dispozici pro ekonomické hodnocení výkaz zisku a ztrát, pouze rozvaha a příloha k účetní závěrce. Spolek předpokládá návštěvnost 94 diváků na produkci. Oproti jiným žádostem o dotaci na festivaly jsou tyto ukazatele výrazně vyšší. D. Projekt má dopad na širokou veřejnost. V kritériu udržitelnosti vykazuje projekt rezervy. Projekt jednoznačně nabízí kvalitní a rozmanitou kulturní nabídku v metropoli, těší se stabilně dobrému společenskému ohlasu. E. Tvůrčí tým vykazuje nesporné odborné kvality. Festival díky podpoře NPO navázal v letech 2023 a 2024 zahraniční spolupráce a realizoval umělecké rezidence. Žadoucí je na tyto vazby s dalšími partnery navázat a podpořit jejich zachování a další rozvoj.
79	Festival přináší originální dramaturgii zaměřenou na ženské a feministické umění a významně obohacuje kulturní scénu o tematicky vyhraněný obsah. Účelnost je vysoká vzhledem k důrazu na diverzitu a inkluzi. Potřebnost projektu je doložena dlouhodobou tradicí, avšak publikum zůstává úzce profilované. Hospodárnost je nižší – rozpočet je vysoký v poměru k rozsahu akce. Efektivnost odpovídá počtu repríz a dopadu na odborné publikum. Proveditelnost je zajištěna stabilním týmem, ale projekt zůstává závislý na veřejné podpoře. Doporučuji k podpoře.
77	A. Účelnost Festival má jasný profil zaměřený na ženské a feministické umění, otevírá společenské otázky a přispívá k inkluzivitě kulturní scény. V souladu se Strategií kultury HMP (priorita: kulturní diverzita, rovné příležitosti). B. Potřebnost Specificky profilovaný festival, který v Praze nemá obdoby. Významný pro komunitu, ale publikum zůstává omezené. C. Hospodárnost Plánované náklady jsou vysoké vzhledem k rozsahu (8 produkcí, 750 diváků). Náklady přiměřeně rozděleny, ale ukazatele na akci/diváka vycházejí nepříznivě. D. Efektivnost Festival přináší premiéry, zahraniční hosty a podporuje mladé tvůrkyně. Efekt společenský i umělecký je vyšší než čistě kvantitativní ukazatele. E. Proveditelnost Provozní zázemí [REDAKCE] zkušený tým a dlouhodobá dramaturgická kontinuita. Rizikem je vysoká závislost na dotacích. Festival [REDAKCE] je unikátní přehlídkou feministického a ženského umění s mezinárodním přesahem. Projekt naplňuje priority města v oblasti diverzity a podpory menšinových žánrů. Slabinou je nízká návštěvnost (750 diváků) a vysoké ukazatele dotace na diváka. Projekt doporučuji k podpoře.
25	Pro období 2021-2023 není k dispozici pro ekonomické hodnocení výkaz zisku a ztrát, pouze rozvaha a příloha k účetní závěrce. Za rok 2024 se z výkazu zisku a ztrát dozvídáme, že spolek hospodařil s ročními náklady ve výši 6 528 tis. Kč a výnosy 6 521 tis. Kč. Skončil s drobnou ztrátou ve výši 6,5 tis. Kč. Vlastní tržby činily 2 048 tis. Kč. Z výkonových ukazatelů lze dopočítat, že spolek požaduje dotaci 685 tis. Kč na festival, při úvaze 8 akcí 85 625 Kč na jednu akci, dotaci 913 Kč na jednoho návštěvníka, a předpokládá návštěvnost 94 diváků na

	produkci. Oproti jiným žádostem o dotaci na festivaly jsou tyto ukazatele výrazně vyšší. Při předpokládané návštěvnosti 750 diváků lze dopočítat cenu vstupenky 173 Kč. Doporučuji poskytnout dotaci ve výši 300 tis. Kč.
--	---

S pozdravem

vz. Ing. Pavla Vintišková

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.
ředitel odboru
podepsáno elektronicky